

**Objet d'étude 1 : L'homme dans le genre de l'argumentation**  
Groupement de texte : L'éducation du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle, le meilleur et le pire  
Lecture analytique 3 : Livre III (extrait), *L'Emile*, Rousseau

Biographie de l'auteur :

- Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)
  - Il vit avec son père (sa mère meurt à sa naissance)
  - Education par ses lectures (histoires anciennes, romans)
  - 1722-1724 : il va chez le pasteur Lambercier
  - Entrée en apprentissage comme graveur
  - Maltraité, il se convertit au catholicisme et se réfugie à Annecy
  - Exil en Angleterre à la fin de sa vie
  - Thèse opposée à Voltaire : la civilisation a corrompu l'homme

Quelques œuvres de l'auteur :

- 📖 *La Nouvelle Héloïse* (1761)
- 📖 *L'Emile* (1762)
- 📖 *Le Contrat Social* (1762)

Situation/Contextualisation de l'extrait :

*L'Emile* est un traité d'éducation en cinq livres. Emile est un élève fictif, dont Rousseau est le précepteur, et est conduit de la naissance (livre I) au mariage (livre V). L'observation de la nature est le seul précepteur capable de recréer l'homme naturel

Axes de lecture :

1. Un précepteur qui n'enseigne pas
2. De la poésie à la foi en la nature

Lecture analytique :

I- **Un précepteur qui n'enseigne pas**

1) **Conseils et interdictions au précepteur**

- Le texte est encadré, par :
  - Des impératifs à la deuxième personne du pluriel
  - Des subjonctifs à valeur d'ordre ou de défense
- Le rôle du précepteur et l'importance de la nature sont résumés dans la première phrase
- Le maître n'est là que pour éveiller son élève et sa curiosité, grâce à la nature

2) **Les recommandations pédagogiques de Rousseau**

- Le précepteur ajuste les questions de son élève, sans lui donner la réponse
- Son grand principe rappelle Montaigne : les connaissances doivent être les siennes
- Rousseau se méfie de l'autorité, comme Montaigne
- Critique de l'enseignement de la géographie
  - Termes péjoratifs, énumération, phrases exclamatives et interrogatives
  - Rousseau prescrit sa méthode au précepteur

3) **L'observation de la nature**

- Enseignement fondé sur la promenade, la contemplation de la nature
- Emile est libre : aucun enseignement théorique
- Le précepteur, au rôle restreint, ne doit pas ressentir ni parler à la place de son élève

## II- De la poésie à la foi en la nature

### 1) Le thème romantique de la nature

- Paragraphe 3 : le lever de soleil est écrit au présent
  - ➔ C'est comme si le soleil se levait sous nos yeux (hypotypose)
- Rousseau s'adresse au précepteur, avec le pronom « on », qui représente Emile et son précepteur
- Observation de la nature, dans des conditions idéales, avec une sollicitation de la vue
- Nombreux compléments circonstanciels : on suit le lever du soleil étape par étape
- Description poétique et non scientifique (lyrisme)
- Utilisation des couleurs, par métaphores (dont une filée)
- L'ouïe est également sollicitée
- Harmonie simultanée, qui frappe les sens et l'âme
- Phrases longues sur un ton plus apaisé
- Personne ne peut rester indifférent à ce spectacle

### 2) La foi selon Rousseau

- Le soleil est « le Père de la Vie » (périphrase, métaphore et personnification)
- Le soleil est assimilé à Dieu, d'où la censure de *l'Emile*
- Gradation dans la désignation du soleil
- Le soleil doit prouver à l'enfant la foi en la nature
- Le spectacle se suffit à lui-même

### Conclusion :

- Caractère romantique par l'enthousiasme devant le spectacle du soleil
- Reflet de la philosophie de Rousseau : retour à la nature
- Indépendance de jugement, conforme à la philosophie de Rousseau