

Objet d'étude 1 : L'homme dans le genre de l'argumentation
Œuvre complète : *Gargantua*, François Rabelais
Lecture analytique 1 : Prologue (extrait), *Gargantua*, Rabelais

Biographie de l'auteur :

- François Rabelais (1494?-1553)
 - Bourgeois aisé (père avocat)
 - Moine chez les Franciscains puis chez les Bénédictins
 - Médecin à l'Hôtel-Dieu (Lyon)
 - Ses œuvres mettent en scène des géants sur le ton de l'épopée burlesque
 - Critique la société du Moyen-Âge et ses savoirs, ainsi que la religion
 - Représentant de l'humanisme

Quelques œuvres de l'auteur :

- 📖 *Pantagruel* (1532)
- 📖 *Gargantua* (1534)
- 📖 *Tiers Livre* (1546)
- 📖 *Quart Livre* (1548)

Situation/Contextualisation de l'extrait :

Gargantua est le deuxième roman de Rabelais mais le premier dans la chronologie de sa « fiction des géants ». Le prologue avertit le lecteur de ce qu'il trouvera dans l'histoire et des intentions de Rabelais. Rabelais, médecin, entend soigner ses lecteurs par le rire. Rabelais proteste contre le manque de sérieux qu'on lui porte. Le lecteur ne doit pas s'arrêter aux facéties de son livre (comme l'apothicaire ne s'arrête pas à la forme extérieure des Silènes).

Axes de lecture :

1. Une recherche profitable et féconde qui mène à la sagesse
2. Les mises en garde

Lecture analytique :

I- Une recherche profitable et féconde qui mène à la sagesse

1) L'habit ne fait pas le moine

- Début de l'extrait : deux proverbes de constructions identiques
 - Habits extérieurs : « habit monacal » / « cape espagnole »
 - L'extérieur est souvent trompeur
- « C'est pourquoi » → Transition entre proverbes et application pratique
- Le lecteur doit avoir une démarche active
 - Rabelais prend l'exemple des Silènes, d'aspect plaisant mais au contenu précieux
- Rabelais veut bien se faire comprendre de son lecteur : « c'est-à-dire »
- Le lecteur doit ouvrir le livre et analyser le contenu ; il ne faut pas s'arrêter au titre

2) Du sens littéral au sens transcendant

- Le lecteur ne doit pas exclure ce que signifie le texte pris au pied de la lettre
- Il faut cependant dépasser le sens littéral : « pourtant »
 - Découverte d'un nouveau sens : « interpréter »
 - Il faut travailler et réfléchir pour trouver le sens caché du texte
 - Le lecteur doit être actif, avisé et doué : lecteur idéal
- Promesse de Rabelais au lecteur : il y a bien un sens caché et profond
 - Il n'en dit cependant pas plus

3) Le chien et l'os à moelle

- Deux comparaisons pour exprimer la nécessité de l'effort
 - « N'avez-vous jamais attaqué une bouteille au tire-bouchon ? »
 - ↳ Renvoi aux lecteurs, qu'il appelle « buveurs très illustres »
 - « N'avez-vous jamais vu un chien rencontrant un os à moelle ? »
 - ↳ Référence à Platon : argument d'autorité
 - ↳ Analyse de l'attitude du chien (anaphore : « avec quelle [...] il [...] »)
 - ↳ Actions graduées de manière chronologique
 - ↳ Transposition à faire avec le lecteur
- Référence antique à Galien : nouvel argument d'autorité

4) La substantifique moelle

- Comparaison entre le lecteur et le chien : « à l'instar de »
- Métaphore filée du chien
- Nouvelle image introduite : la chasse
- Le lecteur va arriver à « la substantifique moelle en suivant une méthode »
 - « lecture attentive » et « fréquentes méditations »
 - Le lecteur progressera en sagesse (mise à jour de la philosophie cachée) dans des domaines variés
- Champ lexical du mystérieux

II- Les mises en garde

1) La première mise en garde

- Les commentateurs inventent des significations
- Le lecteur pourra trouver des significations auxquelles l'auteur n'aura pas pensé
- Peu de confiance accordée à l'intelligence du lecteur
- Il ne faut pas chercher dans les textes ce que l'auteur n'a pas voulu mettre
- Appui sur des exemples :
 - Commentateurs d'Homère : attaques de leurs prétentions et de leurs commentaires aberrants
 - Frère Lubin, type populaire du moine stupide (*Évangiles écrits après Les Métamorphoses d'Ovide*)
- Rabelais engage les lecteurs à lire l'œuvre originale et non des commentaires

2) La seconde mise en garde

- Le lecteur ne doit pas chercher plus que ce que l'auteur a voulu mettre
- Mise en conformité avec l'auteur : le lecteur doit boire (Rabelais boit en écrivant)
 - Le lecteur doit tenir compte des conditions de composition
- Réhabilitation du corps (« boire », « manger »)

Conclusion :

- Alliance de la verve du bonimenteur à l'érudition de l'humanisme
 - Rabelais souhaiterait atteindre plusieurs catégories de lecteurs
- Certaines découvertes sont faciles, sans briser l'os, mais Rabelais se souhaite de bien meilleurs lecteurs
- Le rire, outre sa valeur humaine, a une signification philosophique
- « Lire permet de rire » (paronomase) et aussi d'atteindre la vérité et de s'améliorer, en devenant plus humain