

## Objet d'étude 1 : L'homme dans le genre de l'argumentation

Œuvre complète : *Gargantua*, François Rabelais

Lecture analytique 3 : Chapitre LVII, *Gargantua*, Rabelais

### Biographie de l'auteur :

- François Rabelais (1494?-1553)
  - ➔ Bourgeois aisé (père avocat)
  - ➔ Moine chez les Franciscains puis chez les Bénédictins
  - ➔ Médecin à l'Hôtel-Dieu (Lyon)
  - ➔ Ses œuvres mettent en scène des géants sur le ton de l'épopée burlesque
  - ➔ Critique la société du Moyen-Âge et ses savoirs, ainsi que la religion
  - ➔ Représentant de l'humanisme

### Quelques œuvres de l'auteur :

📖 *Pantagruel* (1532)

📖 *Gargantua* (1534)

📖 *Tiers Livre* (1546)

📖 *Quart Livre* (1548)

### Situation/Contextualisation de l'extrait :

Après la victoire de Gargantua dans la guerre picrocholine, les vainqueurs sont récompensés. Il ne reste plus que frère Jean, qui souhaite fonder une abbaye, aux règles contraires à celles des couvents ordinaires. Gargantua lui donne un terrain entre l'Indre et la Loire. Après avoir décrit l'abbaye et ses alentours puis les costumes des hommes et des femmes, Rabelais présente dans ce chapitre les règles de vie de cette étrange abbaye.

### Axes de lecture :

1. Thélème, ou les bienfaits de l'anti-règlement
2. Les qualités des Thélémites

### Lecture analytique :

#### I- Thélème, ou les bienfaits de l'anti-règlement

##### 1) Une liberté idéale

- Utopie : Ou (ne pas) + Topos (le lieu) => le lieu qui n'existe pas
- « Fais ce que tu voudras » est la devise de l'abbaye
  - ➔ Impératif et tutoiement : commandement de la religion
  - ➔ Mise en valeur par la typographie : séparation et majuscules
- Le texte est parcouru par la notion de liberté
  - ➔ « Selon leur volonté et leur libre arbitre » (groupes nominaux coordonnés)
  - ➔ « Quand bon leur semblait », « quand le désir leur en venait » : construction anaphorique
  - ➔ Répétitions : « librement », « liberté », « libre »
  - ➔ « Non par des lois [...] mais selon » : structure binaire
  - ➔ « Non par des lois, des règles, des statuts » : structure ternaire
  - ➔ Les règles ne sont pas limitées dans le temps
  - ➔ Exemples de liberté exprimés à l'imparfait d'habitude
- Vie abondante, variée, joyeuse, riche ; vie de plaisir
  - ➔ La seule activité qui ne se rapporte pas au corps est le travail
  - ➔ Il ne reste cependant que très peu de temps pour travailler
- Rabelais se couvre derrière une autorité : « ainsi en avait décidé Gargantua »

##### 2) La prédominance de la vertu

- Possibilité de désordre niée par une proposition causale de 5 lignes
- Rabelais oppose le vice et la vertu

- Le vice est rejeté
- La vertu est consubstantielle (elle fait partie intimement des Thélémites)
- Le risque de désordre est impossible et vertueuse

## II- Les qualités des Thélémites

### 1) Les critères de sélection des Thélémites

- Le texte procède du général au particulier
  - Qualités des hommes : « preux », « nobles », ... (registre laudatif)
  - Qualité des femmes : « élégantes », « mignonnes », « plus habiles »...
  - Termes renforcés par l'adverbe d'intensité « si »
  - Énumération des qualités des Thélémites => Amplification
  - Les qualités des Thélémites sont de plusieurs ordres : naissance, noblesse, éducation

### 2) Les relations entre l'individu et le groupe

- Alternance entre singulier et pluriel : « si l'un d'entre eux [...], tous [...] » → Harmonie
- Alternance de l'impératif (1<sup>ère</sup> personne du pluriel) et de l'imparfait (3<sup>ème</sup> personne du pluriel)
  - Relations harmonieuses entre les individus
- Répétition de « porter » (sujet 1 : « les femmes » / sujet 2 : « les hommes ») → Harmonie des sexes

### 3) Une éducation idéale

- Qualités amplifiées par l'éducation
- Apprentissage de connaissances diverses
  - Intellectuelles : « lire », « écrire », « parler 5 ou 6 langues » (élément novateur)
  - Artistiques : « chanter », « jouer d'instruments » (commun hommes/femmes)
  - Qualités physiques (hommes) : « chevalier », « cheval », « armes »
  - Activités destinées aux femmes : « tirer l'aiguille »

### 4) Des qualités qui perdurent dans l'espace et le temps

- Opposition avec deux règles : chasteté et clôture
- Les qualités des Thélémites s'expriment en dehors de l'abbaye
- Champ lexical de l'amour courtois (le chevalier se dévoue à sa dame)
- Après le bonheur à Thélème, le couple connaît le bonheur familial

## Conclusion :

- Abbaye de Thélème : construction utopique de Rabelais
  - Valeur symbolique pour définir un idéal
- Qualités des Thélémites : optimisme philosophique
  - Qualités d'une élite aristocratique
- Idéal fondé sur la vertu : société harmonieuse qui rejette le vice
- Société idéale : reflet des ambitions de l'humanisme