

Méthodologie : Le commentaire composé

Un alinéa à chaque nouveau paragraphe.

« Nous » remplace le « je » (dans la présentation du plan par exemple)

Trois parties : Introduction – Développement – Conclusion

I- L'introduction

Un seul paragraphe en quinze lignes environ, divisé en 3 parties :

- Contextualisation : nom et prénoms de l'auteur, dates, titre de l'œuvre, date, genre littéraire, si indiqué chapitre/acte-scène, mouvement littéraire et éventuellement éléments biographiques en lien avec le texte.
- Problématique : énoncée de manière interrogative (directe ou indirecte) qui répond à la question « quel est l'intérêt de ce texte ? »
- Énoncé des axes de lecture : deux à trois parties.

Alléger l'expression : par exemple : D'abord/Ensuite ; ceci avant cela...

Aérer la copie : trois lignes entre l'introduction et le développement

II- Développement

Pour chaque partie :

- ➔ Bref paragraphe de 2 à 3 lignes pour préciser le thème de la partie. S'efforcer de ne pas reproduire le titre de l'introduction.
- ➔ Développement par des arguments sur le thème : 3 à 4 paragraphes / un argument par paragraphe.
- ➔ Toutes les parties doivent être de longueurs égales
- ➔ Un paragraphe se construit sur la trilogie suivante : Procédé – Citation – Analyse des procédés

Citations : entre guillemets ; situer les citations (vers/ligne) pour montrer un procédé (figure de style, champ lexical, temps des verbes, construction [phrases courtes ou longues])

10 à 12 lignes par paragraphe environ.

Aérer le texte : Sauter une ligne avant et après le paragraphe de transition

III- Paragraphe de transition

Bilan de la partie I et annonce de la partie II, de manière détaillée en deux à trois lignes maximum.

IV- La conclusion

Aérer le texte : Sauter trois lignes entre la dernière partie et la conclusion.

Un paragraphe plus bref que l'introduction (8 lignes environ), en deux parties :

- Bilan : réponse à la problématique
- Ouverture : sur l'ensemble de l'œuvre, sur d'autres œuvres du même auteur, sur des mêmes scènes traitées par d'autres auteurs, adaptation cinématographique ou théâtrale...

ATTENTION : Il ne faut pas faire apparaître les titres sur la copie, uniquement des phrases rédigées !