

**Etude comparée des trois poèmes du groupement de textes**  
**« Le poème d'amour de Baudelaire à Aragon »**

Ces trois poèmes ont une thématique commune, l'amour, et le même traitement de celle-ci, la poésie. Ces poèmes sont publiés à un siècle d'écart. Baudelaire utilise des quintils, mais l'originalité est faite par la répétition du premier vers au dernier vers de chaque strophe, qui revivifie le quintil. L'emploi d'alexandrins, dont de nombreux sont coupés à la césure, est classique.

Jammes montre une originalité dans la forme strophique, mais aussi par le schéma d'emploi des alexandrins et des octosyllabes. Ils sont présents dans chaque strophe avec un agencement différent. Parfois, les rimes cèdent la place à de simples assonances.

L'originalité est fortement marquée chez Aragon : schéma des rimes régulier mais original. Les octosyllabes sont des vers classiques en 1963, car c'est un vers pair, très utilisé en poésie, mais le traitement est original.

Le thème de la fuite du temps revient dans les trois poèmes, mais de manières différentes.

Aragon exploite ce thème pour conjurer l'angoisse de la mort.

Chez Jammes, le temps dégrade l'amour mais pas la mort.

Chez Baudelaire, les amants sont séparés par la nuit, qui agit comme une cloison. Ce qui sauve l'amour est, chez Baudelaire et Aragon, l'expression de cet amour.

Le thème de la nature lié au thème de l'amour est présent chez Jammes ; la nature subit la dégradation du temps, mais pas l'amour.

Chez Baudelaire, il n'y a plus que la poésie, « l'art d'évoquer les minutes heureuses », après la nuit.